

ΜΗΝΙΑΙΟ ΤΕΧΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ 10.00 €
3 / ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2016

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ • ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ • ΝΕΑ ΥΛΙΚΑ

ΚΤΙΡΙΟ

www.ktirio.gr

30

ΧΡΟΝΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ
ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
1986-2016

**ΣΥΣΤΗΜΑ
ΟΨΗΣ ΓΙΑ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ
ΑΠΟ ΤΗ
ΒΡΟΧΗ**
ΥΛΙΚΑ,
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ,
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
& ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

**ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ
ΕΞΩΣΤΩΝ &
ΔΩΜΑΤΩΝ**
ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ,
ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ
& ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ

**ΑΣΤΙΚΟΣ
ΦΩΤΙΣΜΟΣ**
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
& ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

ΚΑΤΟΙΚΙΑ
στη Βούλα

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ
ΓΡΑΦΕΙΟ & ΚΑΤΟΙΚΙΑ**
στη Λεμεσό

**ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ
ΓΡΑΦΕΙΩΝ**
στη Θεσσαλονίκη

ISSN 1106-6598
04 >
9 771106 659164



Αισθητική και λειτουργική αναβάθμιση σχολείου στην Αθήνα

στην Αθήνα

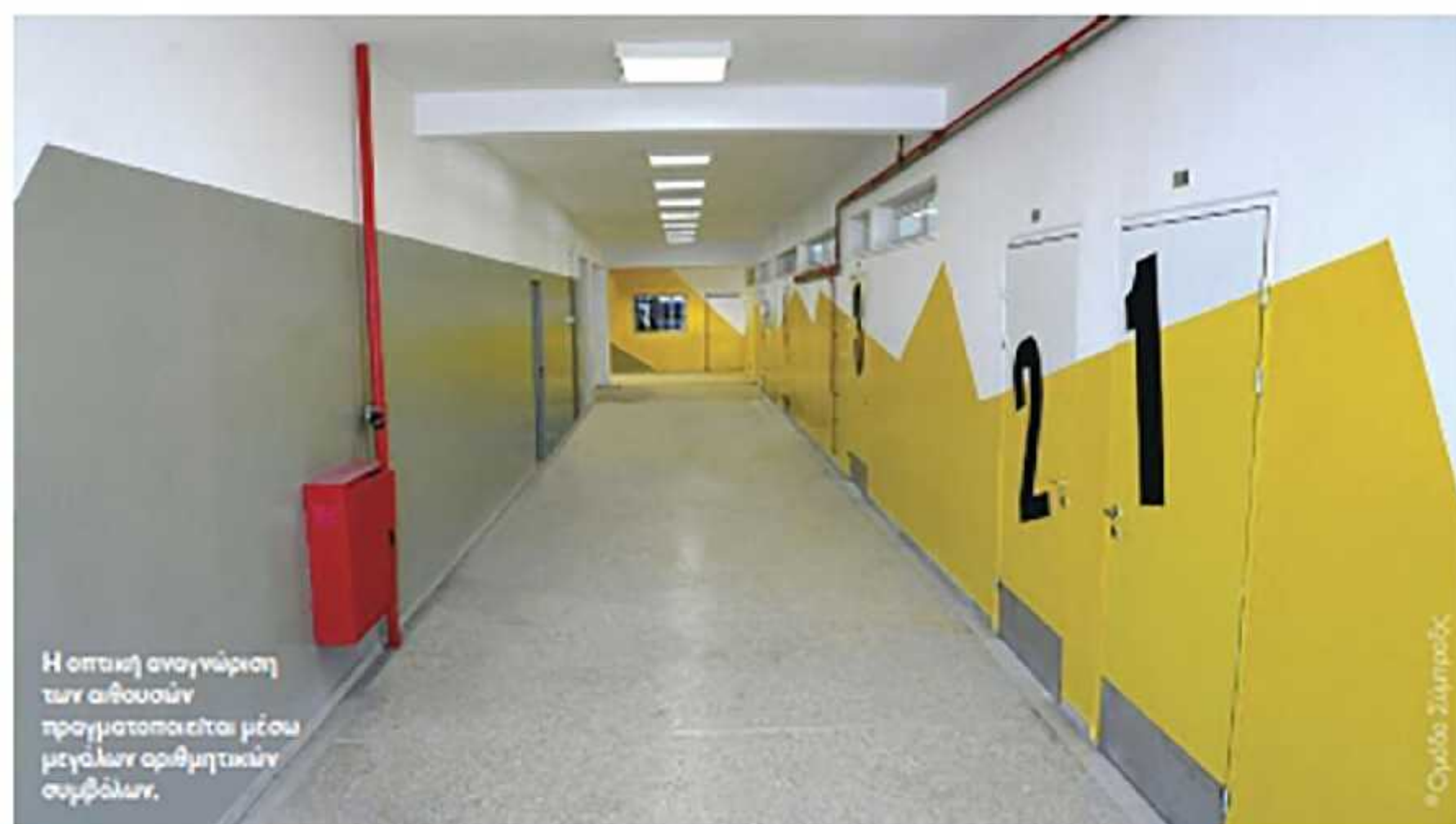


Τα έντονα χρώματα και οι τεθλασμένες γραμμές τονίζουν το στοιχείο της κίνησης στους χώρους διέλευσης.

© Φίλιππος Γεροντάκης



Διαμόρφωση εσωτερικών χώρων με ριγέ μοτίβο.



Η οπτική αναγνώριση των αιθουσών πραγματοποιείται μέσω μεγάλων αριθμητικών συμβόλων.

© Ομάδα Σύμπροξ

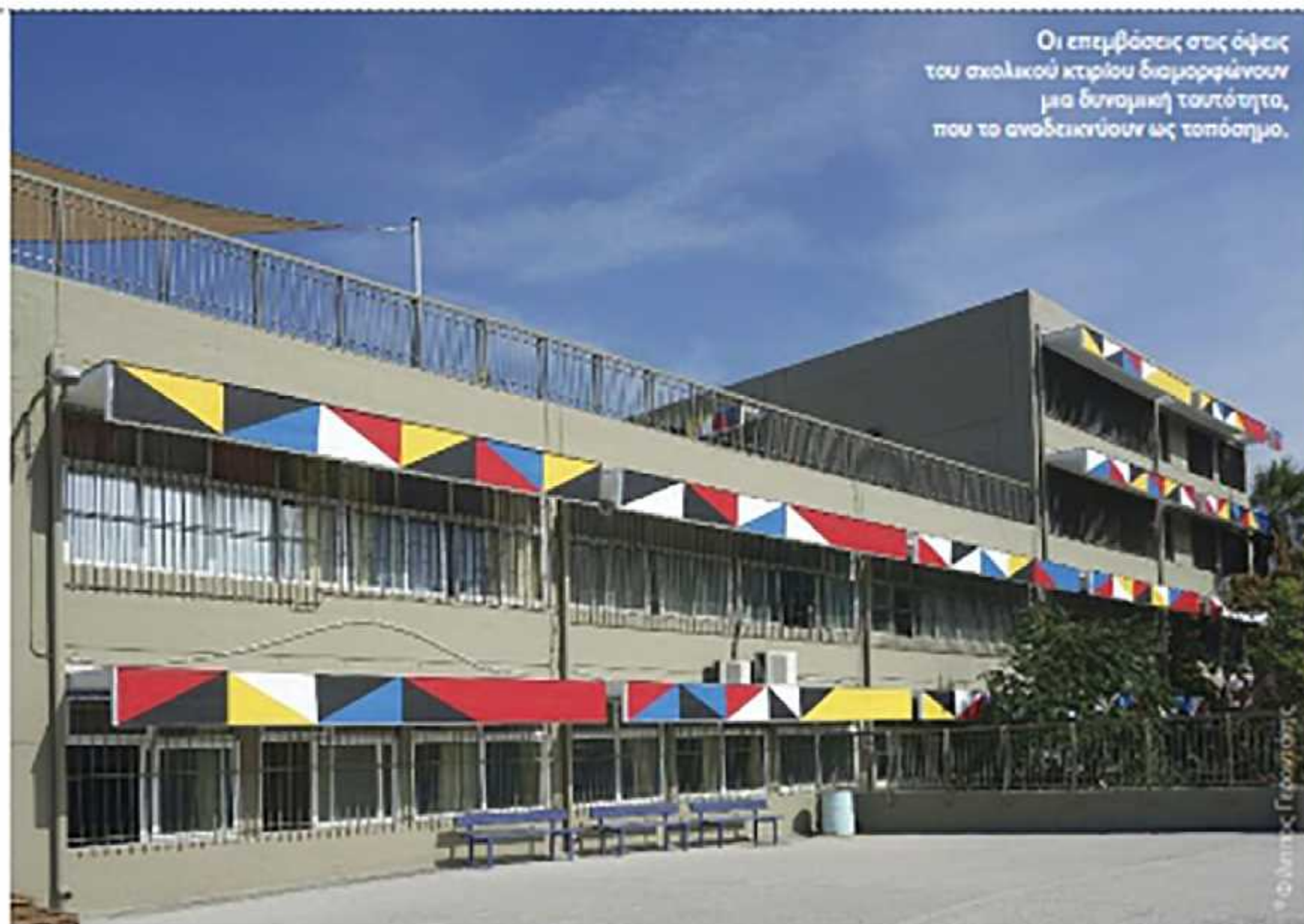
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
ΚΟΜ37-Αρχιτέκτονες
ΕΠΙΒΛΕΨΗ:
Δήμητρα Μπουγά, Φίλιππος Γεροντάκης
ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:
Ε. ΜΕΛΑΧΡΟΝΑΚΗ-Ε - Π. ΣΑΙΚΑΣ Ο.Ε.
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
Δήμος Αθηναίων
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ:
Μετς, Αθήνα
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ ΕΡΓΟΥ:
3.280 m² (χώροι κτηρίου), 1.950 m² (υπαίθριοι χώροι)
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:
2015
ΧΟΡΗΓΟΣ:
Coca-Cola Trió Έψιλον, ΒΒΕΧΡΟΜ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΕΡΓΟΥ:
Ομάδα Σύμπροξ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:
Μανώλης Βότσης
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:
Μανώλης Βότσης, Φίλιππος Γεροντάκης, Ομάδα Σύμπροξ

Η αναβάθμιση του σχολικού κτιρίου του 17ου Γυμνασίου και Λυκείου Αθηνών είχε σκοπό την ανάπτυξη των ζωτικών χώρων του σχολικού συγκροτήματος, όπως είναι οι αίθουσες, τα δώματα και οι διάδρομοι κίνησης εντός του κτιρίου. Ο σχεδιασμός κάλυψε την ανάγκη αντιμετώπισης αφενός των λειτουργικών και οικοδομικών προβλημάτων που αφορούσαν στη συντήρηση του κτιρίου και των εγκαταστάσεών του και αφετέρου στην αναβάθμιση της εκπαιδευτικής και παιδαγωγικής αξίας του σχολικού περιβάλλοντος.

Τα σημαντικότερα προβλήματα που εντοπίστηκαν αφορούσαν στην ανεπάρκεια επίπλωσης των αίθουσών, στην έλλειψη φύτευσης και συντήρησης των ελάχιστων φυτεμένων τμημάτων της αυλής, στην έλλειψη συντήρησης των δαπέδων της κεντρικής αυλής, καθώς και σε παρατεταμένες φθορές σε τοιχοποιία και δώματα λόγω παλαιότητας και έλλειψης συντήρησης. Διαπιστώθηκε επίσης η μονοσήμαντη χρήση των αυλών αποκλειστικά για αθλητικές δραστηριότητες και η μη αξιοποίηση των δωματίων κυρίως λόγω έλλειψης ούσιας.

Ζητούμενο ήταν να αξιοποιηθεί ο διαθέσιμος χώρος με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, ώστε να δημιουργηθεί ένα ασφαλές περιβάλλον, που θα παρέχει υψηλή παιδαγωγική ποιότητα και θα ανταποκρίνεται στις σύγχρονες κοινωνικές ανάγκες των παιδιών και των εφήβων. Ο ανασχεδιασμός των κοινόχρηστων ενδιαμέσων χώρων, που συνδέουν τις αίθουσες διδασκαλίας με την υπαίθρια αυλή, επέτρεψε τη διαμόρφωση περιοχών στάσης και δραστηριοτήτων, με πάγκους και αναπαυτικά καθίσματα σύγχρονης αισθητικής, μετασχηματίζοντας

τους χώρους διέλευσης σε περιοχές με εκπαιδευτικό και κοινωνικό ενδιαφέρον, καθώς οι "γωνιές" που διαμορφώνονται μπορούν να χρησιμοποιηθούν και ως χώροι εναλλακτικής διδασκαλίας. Τα δώματα χρησιμοποιήθηκαν ως μια καλή λύση αξιοποίησης του υπαίθριου χώρου και διαμόρφωσης μικρών περιοχών παράλληλων δραστηριοτήτων και συλλογικών δράσεων όπως σκάκι, καθιστικά, κήπος, σκάλα - κερκίδα. Η ανάγκη να μειωθεί η ταχύτητα και η ένταση των δραστηριοτήτων που λαμβάνουν χώρα εκεί, ώστε να αποφευχθούν ατυχή-



Οι επεμβάσεις στις όψεις του σχολικού κτιρίου διαμορφώνουν μια δυναμική ταυτότητα, που το αναδεικνύουν ως τοπόσημο.



Διαμόρφωση σκιασμένων χώρων στάσης στο δάμα με γραμμικά καθίστα και φύτευση.



Επεμβάσεις στο δάμα, που επισκιάουν τις παράλληλες δραστηριότητες και τη συλλογική δράση.

ματα, καθώς και η απαίτηση τοποθέτησης εξεραστήρων για την απομάκρυνση υδρατμών που πιθανών να είναι εγκλωβιστεί κάτω από την μόνωση οδηγούν στη δημιουργία σημασιώ κατασκευών με σωλήνες καλώστια που εφορρίζουν ένα μειωμένο πεδίο γρήγορης κίνησης και ενεργοποιούν τη δημιουργικότητα και την εφευρετικότητα των παιδιών. Τα φθινητά πανιά σκόσης αρχίζουν σαρώς τις ζώνες στάσης και σε συνδυασμό με τα ξύλινα γραμμικά καθίστα διαμορφώνουν ευέλικτους χώρους υποδοχής υπαίθριας διδασκαλίας. Η φύτευση αποτελεί βασικό στοιχείο της αισθητικής αναβάθμισης

των δωματίων και της βελτίωσης του μικροκλίματος του σχολικού περιβάλλοντος, παρέχοντας προστασία από τον ήλιο και χαμηλότερες θερμοκρασίες τους ζεστούς μήνες, ενώ αναμένεται να συμβάλει στην καλλιέργεια της οικολογικής συνείδησης των μαθητών. Βασικός στόχος της παρέμβασης ήταν η αναβάθμιση της θέσης του σχολείου και η ανάδειξη του ως τοπόσημο, ως ενός κέντρου μάθησης που συνδέεται με τη γειτονιά και αποτελεί σημείο αναφοράς για την κοινότητα. Το ενδιαφέρον επικεντρώθηκε στην ανάδειξη της σημασίας του σχολικού κτιρίου μέσα από τη

διαμόρφωση μιας δυναμικής ταυτότητας, που θα ασκεί ισχυρή έλξη στους κατοίκους όλων των ηλικιών. Η αισθητική των παρεμβάσεων αποτελεί ένα σχόλιο με κριτική διάθεση, όπου μορφές και χρώματα συνιστούν ένα λεξιλόγιο εύκολα αναγνωρίσιμο από τον μέσο πολίτη και ταυτόχρονα παραπέμπουν σε έναν εξοικασμένο τρόπο ζωής από το πρόσφατο παρελθόν που αξίζει να επικαιροποιηθεί (εορτασμός, παιχνίδια κτλ). Ο μετασχηματισμός των διαδρόμων αποτέλεσε πεδίο έντονου προβληματισμού. Η παρέμβαση τονίζει το στοίχαιο της κίνησης μέσω των έντο-

νων χρωμάτων, των τετλασμένων γραμμών και των ριγέ ματιβων. Η οπτική αναγνώριση των αιθουσών πραγματοποιείται μέσω μεγάλων αριθμητικών συμβόλων και των περιοχών στάσης μέσω μεγάλων χρωματικών κηλίδων στο δάπεδο. Οι μηχανολογικές εγκαταστάσεις τονίζονται με έντονα χρώματα αποκαλύπτοντας τμήματα ενός δικτύου που διατρέχει το σύνολο του κτιρίου. Σε επιλεγμένα σημεία στάσης στοίχαιο ανάρτησης έργων των μαθητών ενισχύουν τη δημιουργικότητα των παιδιών και επιτρέπουν την καλύτερη οικιοποίηση του χώρου.