

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος: Παναγιώτης Γεωργακόπουλος
Αντιπρόεδρος: Παναγιώτης Δεσποτόπουλος

Γεν. Γραμματέας: Θανάσης Παπιάς

Ταμίας: Βασίλης Καλλιωνάτης

Ειδ. Γραμματέας: Αλέκος Βράκας

Μέλη: Μηνάς Αγγελίδης

Δημήτρης Αναστασιάδης

Δημήτρης Μαραβέας

Κώστας Μπαρδάκης

Κώστας Μπελιμπασάκης

Παντελής Νικολακόπουλος

Ειρήνη Σιγάλα-Μαγιάφα

Αλέκος Χαλικιάς

Βασίλης Χατζηκίδης

Φραγκίσκα Χρυσολούρη

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ-ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ

Παναγιώτης Γεωργακόπουλος

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν
τις απόψεις των συντακτών τους.
Οι επίσημες θέσεις του ΣΑΔΑΣ και των άλλων
Συλλόγων Αρχιτεκτόνων δημοσιεύονται στη
στήλη Δραστηριότητες του συλλόγου.

Τιμή τεύχους 0,003 €

ΕΚΔΟΤΗΣ

Σωτήρης Δημακόπουλος

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΚΔΟΣΗΣ-ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΕΚΔΟΤΙΚΗ 3D Ρ. Δημακοπούλου & ΣΙΑ ΕΕ

Βουλαγαμένης 49, 116 36 Αθήνα

τηλ.: 210 9931 839, 9235 487

fax: 210 9222 743

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ

Όλγα Σπμαιοφορίδου

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Γιώργος Καλομνηίδης

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Κυριάκος Κοσμάς

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Λάμπης Δορλής

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

Βάνα Διαμαντοπούλου,

Αρετή Κατή, Μέλπω Παπαδοπούλου,

Χρυσούλα Μουσουράκη

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Νίκη Δανιηλίδου

DTP SERVICE

Sharpen

Φίλωνος 64 Δάφνη, τηλ.: 210 9709 586

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Αφοι Αθ. Τσακίρη ΑΕ

Κηφισού 18 ΑΘΗΝΑ

τηλ.: 210 5124 578, 210 5126 570

ΑΠΟΣΤΟΛΗ: Ευάγγελος Μοσχόφης

αρχιτέκτονες

Περιοδικό του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ | τεύχος 43 – περίοδος Β | Ιανουάριος/Φεβρουάριος 2004

Περιεχόμενα

18 «Σημείωμα της σύνταξης»

Ε Π Ι Κ Α Ι Ρ Α

20 «Δραστηριότητες Δ.Σ. ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ»

24 **Μ. Μικελάκης, Μ. Λεφαντζής**, «Ακαδημαϊκός ο
Γεώργιος Λάββας»

26 **Α. Κουβελά-Παναγιωτάτου**, «Η αρχιτεκτονική
έκφραση»

28 **Β. Παναγιωτοπούλου**, «Πηγαίνοντας στην Outlook...
“Ξέχασα την ομπρέλα μου”»

30 **Α. Κωτσάκη**, «Υφαντά μορφών – Άρση
συνειδήσεων»

Α Φ Ι Ε Ρ Ω Μ Α

Επαγγελματικοί χώροι [Επιμέλεια: Κ. Πιπίνης]

50 **Β. Παναγιωτοπούλου, Κ. Πιπίνης**, «Έτσι... για την
ιστορία... ή ποιος φοβάται (σ)την Αθήνα το 2004;»

54 **Κ. Πιπίνης**, «Συνέντευξη με τον αρχιτέκτονα Ηλία
Ζέγγελη»

56 **Δ. Πολυχρονόπουλος**, «Από το “open space” στο
“virtual space”»

59 **Ρ. Σακελλαρίδου, Μ. Παπανικολάου**, «Κτίρια
γραφείων: διαθλάσεις της εικόνας»

62 **Α. Δημητρακόπουλος**, «Παρόδιες προθήκες και
υπεραστική ανοικ(ει)οδόμηση: ένα ανα-δρομικό
ιδεολόγημα»

65 **Ν. Φιντικάκης**, «Βιοκλιματικές αρχές και τάσεις στην
αρχιτεκτονική των κτιρίων γραφείων»

68 **Ν. Τσινίκας**, «Ακουστικός σχεδιασμός χώρων
γραφείων»

Δ Ι Α Γ Ω Ν Ι Σ Μ Ο Σ

71 **Κεντρική πλατεία και Εμπορικό κέντρο
Νέας Ορεστιάδας**

79 Ε Ι Δ Η Σ Ε Ι Σ

80 Β Ι Β Λ Ι Ο Π Α Ρ Ο Υ Σ Ι Α Σ Η



Εξώφυλλο: Κτίριο γραφείων
φωτ. Γ. Σπμαιοφορίδης

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Μιχάλης Α. Βιδάλης

Φάνια Δορκοφύκη

Γιάννης Ζερβός

Διονύσης Καννάς

Ειρήνη Κουφέλη

Αμαλία Κωτσάκη

Έλενα Λαϊνά

Μιχάλης Λεφαντζής

Βασιλική Παναγιωτοπούλου

Αναστασία Πεπέ

Κυριάκος Πιπίνης

Γιώργος Μ. Σαρηνιάννης

Γραμματεία Σ.Ε.: Στέλλα Ρίζου

Επιθυμία του Συλλόγου είναι, να αξιοποιήσει τις απόψεις όλων των συναδέλφων μέσα από τις σελίδες του περιοδικού. Είναι δυνατόν, όλες οι συνεργασίες που θα αποστέλλονται στο περιοδικό, είτε υπό μορφή παρουσιάσεων έργων, θέσεων και επιστολών να καταχωρούνται στις σελίδες του.

Η Σ.Ε. ενημερώνει όλους τους συναδέλφους που επιθυμούν να αποστείλουν υλικό, να τηρούν τις αναγκαίες τεχνικές προδιαγραφές που ισχύουν για το περιοδικό.

Κάθε συνάδελφος που εκδηλώνει την πρόθεσή του για αρθρογραφία στα προγραμματισμένα αφιερώματα πρέπει να αποστέλει πρώτα ενημερωτική περίληψη του άρθρου του.

ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΘΗΚΕΥΜΕΝΑ ΣΕ ΔΙΣΚΕΤΑ ΚΑΙ ΝΑ ΣΥΝΟΔΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ PRINT-OUT ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ. ΓΙΑ ΑΡΘΡΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΩΝ Η ΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΥΜΑΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ 1000-1200 ΛΕΞΕΙΣ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΠΑΡΑΠΟΜΠΩΝ Ή ΤΩΝ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ), ΓΙΑ ΑΡΘΡΑ ΕΠΙΚΑΙΡΩΝ 700 ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ 400 ΛΕΞΕΙΣ. ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΗ ΓΙΑ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ Σ.Ε. ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΤΗΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ. ΤΟ ΙΔΙΟ ΙΣΧΥΕΙ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΓΙΑ ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ.

Θα είναι πολύ χρήσιμο για όλους το περιοδικό να ΔΙΑΒΑΖΕΤΑΙ και να ασκείται κριτική για το περιεχόμενο και την εμφάνισή του από όλους τους συναδέλφους.



διαγωνισμός

Κεντρική πλατεία και
Εμπορικό κέντρο
Νέας Ορεστιάδας

Γενικές αρχές της μελέτης

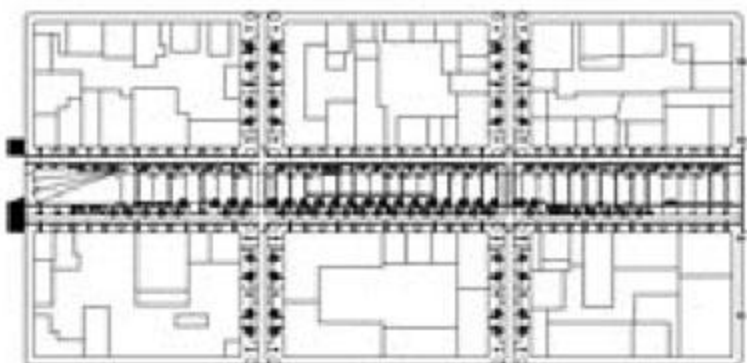
Η πεζοδρόμηση της Λεωφόρου Βασ. Κωνσταντίνου επιτρέπει την αποφόρτιση του κέντρου από την τοπική κίνηση. Διαμορφώσαμε έναν άξονα που ενοποιεί τις λειτουργίες εκατέρωθεν της πλατείας, με δίκτυα ροών πεζών που ξεκινάνε και καταλήγουν σε αυτήν. Το εύρος του άξονα, 24μ, καθιστά δυνατή την παράλληλη δημιουργία χώρων συγκέντρωσης και περιπάτου καθ' όλο το μήκος του.

Κυκλοφοριακές ρυθμίσεις

Διακρίνονται 4 υποπεριοχές με τρεις κόμβους. Στους κόμβους δίνεται προτεραιότητα στον πεζό, επιβραδύνοντας το αυτοκίνητο και διατηρώντας ενιαίο τον πεζόδρομο και την πλατεία. Διατηρήθηκαν δύο λωρίδες μικρού πλάτους, που χρησιμοποιούνται αφενός για την τροφοδοσία των καταστημάτων και τη διέλευση ασθενοφόρων, και αφετέρου ως ποδηλατόδρομοι.

Υποπεριοχές [χωρικές ενότητες]

Ο χαρακτηρισμός υποπεριοχή αφορά περισσότερο στην έμφαση που επιδιώκουμε να δοθεί σε αυτήν παρά στην ύπαρξη σαφούς διαχωρισμού. Οι επιμέρους κατασκευές λειτουργούν ως τοπόσημα του εκάστοτε τμήματος. Η ενιαία δαπεδόστρωση αποσαφηνίζει το επίπεδο της απρόσκοπτης κίνησης των πεζών ακόμα και στην περίπτωση της αλληλοτομίας της με την κίνηση των αυτοκινήτων. Χωροθετήθηκαν διευρυμένες περιοχές πρασίνου, που προσανατολίζουν, σκιάζουν, δημιουργούν φυγές, καθ' όλο το μήκος και σε ελεύθερη διάταξη αναιρώντας, όπου είναι επιθυμητό, το αυστηρά αρχιτεκτονημένο τοπίο. Η σύνθεση συμπληρώθηκε από επαναλαμβανόμενα στοιχεία αστικού εξοπλισμού.

**Μελετητές:**

Χριστίνα Γαλφιανάκη, Μανώλης Βότσης, Ευγενία Μπουράζου, Αγγελική Γαλάτη, αρχιτέκτονες

1η Χωρική Ενότητα

Βρίσκεται στο δυτικό άκρο της περιοχής επέμβασης. Για την σηματοδότηση της εισόδου τοποθετήθηκε ένα σιντριβάνι, μία επαλληλία τριγωνικών επιπέδων νερού, σαν ένα βέλος που στρέφεται προς την καρδιά της επέμβασης.

2η Χωρική Ενότητα

Χαρακτηρίζεται από την ύπαρξη του δημοτικού σχολείου. Ο χώρος μπροστά σε αυτό λειτουργεί ως επέκταση της αυλής και σηματοδοτείται από μία κατασκευή στο έδαφος, μία σύνθεση κεκλιμένων επιπέδων για παιχνίδι.

3η Χωρική Ενότητα

Αποτελεί την καρδιά της πόλης. Ο κύριος πεζόδρομος εξοπλίζεται με εμπορικά κίосκια και οι παράλληλοι με στέγαστρα. Το κατέβασμα στο εσωτερικό της πλατείας επιτυγχάνεται στο χαμηλότερο τμήμα της με σκαλιά, και ισόπεδα στο τμήμα της που στρέφεται στο Δημαρχείο. Στη βορειοανατολική γωνία της βρίσκουμε μία δεξαμενή με πίδακες νερού, της οποίας μέρος υπερκαλύπτεται από μία ξύλινη πλατφόρμα. Η νότια παρειά της παρουσιάζεται ως χώρος στάσης και παιχνιδιού ανάμεσα στα δέντρα.

4η Χωρική Ενότητα

Το τμήμα της που βρίσκεται κοντά στην πλατεία είναι σχεδόν συνεπίπεδο με αυτήν, ενώ το υπόλοιπο μέχρι το σταθμό παρουσιάζει έντονη κατηφορική κλίση. Κινούμενοι από την πλατεία προς το σταθμό, ακολουθούμε μία αξονική πορεία που ορίζεται από δεντροστοιχίες. Στο δώμα του αναψυκτηρίου διαμορφώθηκε χώρος στάσης με φυγές προς την ύπαιθρο.

