

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος: Παναγιώτης Γεωργακόπουλος
Αντιπρόεδρος: Γιώργος Νικολάου
Γεν. Γραμματέας: Γιώργος Διαμαντόπουλος
Ταμίας: Αλέξανδρος Βράκας
Ειδ. Γραμματέας: Αργύρης Δημητριάδης
Μέλη: Σαράντος Βενιζέλος
Πόλυ Γεωργακοπούλου
Μαρία Κουρμπανά
Κώστας Μπαρδάκης
Κώστας Μπελιμπασάκης
Θανάσης Μπούμης
Παντελής Νικολακόπουλος
Ουρανία Οικονόμου
Θανάσης Παππάς
Βασίλης Χατζηκίδης

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ-ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ
ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ
Παναγιώτης Γεωργακόπουλος

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν
τις απόψεις των συντακτών τους.
Οι επίσημες θέσεις του ΣΑΔΑΣ και των άλλων
Συλλόγων Αρχιτεκτόνων δημοσιεύονται στη
στήλη Δραστηριότητες του συλλόγου.

Τιμή τεύχους 0,003 €

ΕΚΔΟΤΗΣ

Σωτήρης Δημακόπουλος
ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΚΔΟΣΗΣ-ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΤΙΚΗ 3D Ρ. Δημακοπούλου & ΣΙΑ ΕΕ
Βουλιαγμένης 49, 116 36 Αθήνα
τηλ.: 210 9235 487-9
fax: 210 9222 743

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ

Όλγα Σημαιοφορίδου
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Γιώργος Καλομνίδης
ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Βιργινία Παυλίδου
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ
Λάμπης Δορλής
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
Βάνα Διαμαντοπούλου,
Αρετή Κατή, Μέλπω Παπαδοπούλου,
Χρυσούλα Μουσουράκη
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
Νίκη Δανιηλίδου
DTP SERVICE

Sharpen

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
Αφοι Αθ. Τσακίρη ΑΕ
Κηφισού 18 ΑΘΗΝΑ
τηλ.: 210 5124 578, 210 5126 570
ΑΠΟΣΤΟΛΗ: Ευάγγελος Μοσχόφης

αρχιτέκτονες

Περιοδικό του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ | τεύχος 57 – περίοδος Β | Μάιος/Ιούνιος 2006

Περιεχόμενα

- 18 «Σημείωμα της σύνταξης»
21 «Δραστηριότητες Δ.Σ. ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ»

Ε Π Ι Κ Α Ι Ρ Α

- 29 Δ. Πολυχρονόπουλος, Μ. Γούλα, «4η Ευρωπαϊκή
Biennale Τοπίου στη Βαρκελώνη»
32 Ν. Κεφαλογιάννης, «Οι προοπτικές της αρχιτεκτονικής
έρευνας»
34 Β. Παναγιωτοπούλου, «“Ουρανο(κατεβ)άσματα”»
35 Ε. Πορτάλιου, «4ο Ευρωπαϊκό κοινωνικό φόρουμ»

Α Φ Ι Ε Ρ Ω Μ Α

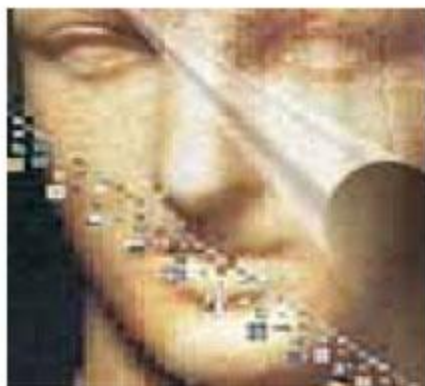
Με τα μάτια των μη-αρχιτεκτόνων

[Επιμέλεια: Μ. Λεφαντζής, Α. Μελανίτου, Β. Παναγιωτοπούλου]

- 54 Μ. Λεφαντζής, «Blog: Ο διαδικτυακός απόηχος μιας
“αρχιτεκτονικής” συζήτησης με μη-αρχιτέκτονες»
56 «Blog από αρχιτέκτονες για μη-αρχιτέκτονες»
60 «Blog: βιώματα για την πόλη»
63 «Blog: απόψεις για την εικόνα της Αρχιτεκτονικής»
65 Β. Παναγιωτοπούλου, «Θέατρο σκιών»
68 «Συζήτηση με τον δημοσιογράφο Τάσο Τέλλογλου»
69 «Συζήτηση με την ποιήτρια Βικτώρια Θεοδώρου»
70 «Η ζωή στην πόλη όπως τη βλέπουν τα παιδιά»
71 Α. Μελανίτου, «Αρχιτεκτονική και ο ρόλος του
αρχιτέκτονα»

Δ Ι Α Γ Ω Ν Ι Σ Μ Ο Σ

- 81 Ενοποίηση και ανάπλαση των κοινοχρήστων χώρων
του κέντρου της πόλης των Ιωαννίνων



Εξώφυλλο: Φηφιακά επεξεργασμένη απεικόνιση του αγάλματος της Θεάς της Καλυδώνος από τον Μ. Λεφαντζή, 2006

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Όλγα Βενεσιάνου
Μιχάλης Δωρής
Διονύσης Καννάς
Ειρήνη Κουφέλη
Αμαλία Κωτσάκη
Έλενα Λαϊνά
Μιχάλης Λεφαντζής
Άννα Μελανίτου
Ναταλία Μπαζαίου
Βασιλική Παναγιωτοπούλου
Δημήτρης Πολυχρονόπουλος
Νίκος Σιαπκίδης
Μάρω Σίνου
Χαρίκλεια Χάρη
Φραγκίσκα Χρυσολούρη

Ανταποκριτές:
Αριστοτέλης Δημητρακόπουλος [Αμερική]
Νεκτάριος Κεφαλογιάννης [Βαρκελώνη]
Δημήτρης Μανίκας [Βιέννη]
Μανώλης Ντούρλιας [Παρίσι]
Γ. Προκάκης, Α. Καλαντίδης [Βερολίνο]

Υπεύθυνος από Δ.Σ.:
Γιώργος Νικολάου
Γραμματεία Σ.Ε.: Στέλλα Ρίζου

Επιθυμία του Συλλόγου είναι, να αξιοποιήσει τις απόψεις όλων των συναδέλφων μέσα από τις σελίδες του περιοδικού. Είναι δυνατόν, όλες οι συνεργασίες που θα αποστέλλονται στο περιοδικό, είτε υπό μορφή παρουσιάσεων έργων, θέσεων και επιστολών να καταχωρούνται στις σελίδες του.

Η Σ.Ε. ενημερώνει όλους τους συναδέλφους που επιθυμούν να αποστείλουν υλικό, να τηρούν τις αναγκαίες τεχνικές προδιαγραφές που ισχύουν για το περιοδικό.

Κάθε συνάδελφος που εκδηλώνει την πρόθεσή του για αρθρογραφία στα προγραμματισμένα αφιερώματα πρέπει να αποστείλει πρώτα ενημερωτική περίληψη του άρθρου του.

Τα κείμενα πρέπει να είναι αποθηκευμένα σε δισκέτα και να συνοδεύονται από PRINT-OUT και φωτογραφικό υλικό, για άρθρα αφιερωμάτων η έκτασή τους πρέπει να κυμαίνεται από 1000-1200 λέξεις (συμπεριλαμβανομένων των παραπομπών ή των σημειώσεων), για άρθρα επικαιρών 700 λέξεις και για επιστολές 400 λέξεις.

Είναι απαραίτητη προϋπόθεση για περαιτέρω επεξεργασία από την Σ.Ε. το υλικό να αποστέλλεται μόνο στην Γραμματεία του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ. Το ίδιο ισχύει και στην περίπτωση των βιβλίων για βιβλιοπαρουσίαση.

Θα είναι πολύ χρήσιμο για όλους το περιοδικό να ΔΙΑΒΑΖΕΤΑΙ και να ασκείται κριτική για το περιεχόμενο και την εμφάνισή του από όλους τους συναδέλφους.



διαγωνισμός

Ενοποίηση και ανάπλαση
των κοινοχρήστων χώρων
του κέντρου της πόλης των Ιωαννίνων

Κύριο μέλημα της πρότασης είναι η ενοποίηση του κατακερματισμένου υπαίθριου χώρου. Ως εκ τούτου, η στρατηγική της οργάνωσης συνίσταται στη χρήση τριών διαφορετικών συστημάτων:

α. Τη νέα οπτική για το σύνολο του αστικών υπαίθριων χώρων της περιοχής

Η υπάρχουσα κατάσταση χαρακτηρίζεται από αποσπάσματα δημόσιου χώρου. Για να αρθεί αυτή η συνθήκη, αυτά αντιμετωπίζονται ως ένα ομοιογενές υπόβαθρο με δαπεδόστρωση ενιαίου χαρακτήρα.

β. Το φυσικό στοιχείο

Πρόκειται για τη μετατροπή ενός ανενεργού αστικού κενού, ενός ενδιάμεσου και χωρίς σαφή χαρακτήρα χώρου, σε μια τοπογραφία φυσικών διαμορφώσεων, δηλαδή ένα πάρκο. Σε αυτές τις διαμορφώσεις βασικό ρόλο παίζει το ανάγλυφο. Το έδαφος αποκτά πτυχώσεις, σχηματίζει καμπυλώσεις, διαγράφοντας ένα δυναμικό καμβά.



γ. Το σύστημα κινήσεων και συνδέσεων ανάμεσά τους

Διαμορφώνεται ένας περίπατος από ξύλο, μια ραχοκοκαλιά που ενοποιώντας τοπόσημα πολιτιστικού ενδιαφέροντος διατρέχει το αστικό και το φυσικό τοπίο.

Η πορεία αυτή ξεκινά από την περιοχή του αναψυκτηρίου «Όαση» για να καταλήξει στα Λιθαρίτσια όπου μέσω μιας εξέδρας-κλιμακοστασίου οδηγεί στη βάση του τοίχους και συνδέει και οδηγεί τον περπατητή στη λίμνη. Στις συρραφές της με την αστική επιδερμίδα παράγει μικρά πλατώματα-κόμβους παραλαβής και διευθέτησης των κινήσεων

Με τη μελέτη αυτή προτείνεται η παραμονή και ενίσχυση των υπάρχουσών χρήσεων στην περιοχή. Η επαναλειτουργία της «Όασης» και του αναψυκτηρίου στο νέο Μουσείο ενισχύουν την αναψυχή, ενώ τον πολιτισμό ενδυναμώνει η κατασκευή του υπαίθριου αμφιθεάτρου-κινηματογράφου στη θέση των τριών πλατωμάτων στάθμευσης που λειτουργούν σήμερα κοντά στο Πνευματικό Κέντρο αλλά και η δημιουργία του νέου δίπολου του Αρχαιολογικού Μουσείου και του νέου Μουσείου Νεότερης Ιστορίας της πόλης των Ιωαννίνων, που προτείνεται να λειτουργήσει στη θέση του προμαχώνα, στα Λιθαρίτσια.



Μελετητές:

Μανώλης Βότσης, Φίλιππος Γεροντάκης,
Κική Γρέβια, Πανίτα Καραμανέα, Ιουλία Δρούγα
αρχιτέκτονες

